



Gunter E. Grimm

Moderne Lyriker

Benn – Brecht – Enzensberger

Tectum

<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63881-p0038-1>

Generiert durch IP 3.147.234.117, am 02.06.2024, 19:08:44

Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

Gunter E. Grimm
Moderne Lyriker

<https://doi.org/10.5771/9783828871588-I>

Generiert durch IP '3.147.238.174', am 02.06.2024, 19:08:44.

Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

Gunter E. Grimm

Moderne Lyriker

Benn – Brecht – Enzensberger

Tectum Verlag

<https://doi.org/10.5771/9783828871588-I>

Generiert durch IP '3.147.238.174', am 02.06.2024, 19:08:44.

Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

Gunter E. Grimm
Moderne Lyriker
Benn – Brecht – Enzensberger

© Tectum – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2019
eISBN 978-3-8288-7158-8
(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Werk unter der ISBN
978-3-8288-4264-9 im Tectum Verlag erschienen.)

Umschlaggestaltung: Tectum Verlag, unter Verwendung
des Bildes # 67841046 von monropic | www.fotolia.de

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet
www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Inhalt

Einleitung: Drei Meister intellektueller Lyrik	1
I. Gottfried Benn	5
Die Verarbeitung der Tradition: Benns Lyrik-Lektüren	7
Benns Urteile über deutsche Lyriker der Vergangenheit 7 – Benns Lektüre fremder Gedichte 9 – Produktive Rezeption in Benns Lyrik 13	
Am Beispiel Goethe. Intertextualität und Produktion	22
Der Briefwechsel zwischen Gottfried Benn und Friedrich Wilhelm Oelze 26 – Gottfried Benns Selbstinszenierungen 35 – Produktive Rezeption am Beispiel einer Goethe-Kontrafaktur 47	
Benns Verskunst und Vortragspraxis	58
II. Bertolt Brecht	73
Brechts Balladendichtung zwischen Provokation und Belehrung	75
Brechts Balladen-Verständnis 75 – Anarchische Balladen der Frühzeit (Legenden, Moritaten) 77 – Agitprop und satirische Balladen der „Kampfzeit“ 85 – „Volksballade“ als Lehrgedicht? 89	
III. Hans Magnus Enzensberger	97
Gebrauchslyrik – Engagierte Lyrik der Anfänge	99
Verlagsankündigungen 99 – Enzensbergers Verständnis von politischer Lyrik 101 – Die frühe politische Lyrik 103 – Die späte politische Lyrik 107	

„Mausoleum“ – Balladen über die Ambivalenz des Fortschritts	112
Nekrolog und Ballade 112 – Jacques de Vaucanson 121 – Henry Morton Stanley 125 – Ernesto Guevara de la Serna 131 – Struktur und Kunstform 135	
Die späten Porträtgedichte – Lebensläufe als Meditationen	140
Begriff und Tradition des Porträtgedichts 140 – Jean-Auguste-Dominique Ingres 143 – Paolo Uccello 149 – Hendrick Avercamp 152	
Anhang	159
Literaturverzeichnis	159
I. Gottfried Benn	159
II. Bertolt Brecht	166
III. Hans Magnus Enzensberger	168
Nachweise	172
Abbildungsverzeichnis	174