

René Frank

# Mehrstimmiges Singen

Wege zur Einführung der Mehrstimmigkeit  
in Kinder- und Jugendchören

Ein Praxisbuch



René Frank  
Mehrstimmiges Singen



René Frank

# **Mehrstimmiges Singen**

**Wege zur Einführung der Mehrstimmigkeit  
in Kinder- und Jugendchören**

**Ein Praxisbuch**

**Tectum Verlag**

<https://doi.org/10.5771/9783828871540-I>

Generiert durch IP '3.145.102.219', am 21.05.2024, 20:36:53.

Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

René Frank  
Mehrstimmiges Singen  
Wege zur Einführung der Mehrstimmigkeit in Kinder- und Jugendchören  
Ein Praxisbuch  
2., aktualisierte und erweiterte Auflage

© Tectum Verlag – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2018 ePDF:  
978-3-8288-7154-0  
(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Werk unter der ISBN 978-3-8288-4223-6 im  
Tectum Verlag erschienen.)

Umschlaggestaltung: Tectum Verlag, unter Verwendung zweier Fotografien  
von Beate Hoffbauer

Abbildungen bei den Kapitelanfängen: S. V, 3, 23, 59, 69, 103: #205729625 von designer\_an |  
www.fotolia.de; S. 1, 17, 31, 67, 97: # 616470641 von mhatzapa | www.shutterstock.com

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet  
www.tectum-verlag.de

### **Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben  
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.



# Inhalt

<b>1. Vorwort</b> .....	1
<b>2. Anatomie und Physiologie der Stimme</b> .....	3
<b>2.1 Der Stimmapparat</b> .....	3
2.1.1 Das Atemsystem .....	3
2.1.2 Das Tonerzeugungssystem .....	4
2.1.3 Das Tonverstärkungssystem .....	6
<b>2.2 Stimmbildung</b> .....	6
2.2.1 Haltung .....	7
2.2.2 Atmung .....	7
2.2.3 Tonerzeugung .....	8
<b>2.3 Stimm- und Sprechübungen</b> .....	10
<b>2.4 Weitere Determinanten mehrstimmigen Singens</b> .....	11
<b>2.5 Geschichtliche Aspekte des mehrstimmigen Singens</b> .....	12
2.5.1 Homophonie .....	13
2.5.2 Polyphonie .....	14
<b>3. Didaktische und methodische Vorüberlegungen zu einem Projekt „Einführung von Mehrstimmigkeit“</b> .....	17
3.1 Gliederung der wesentlichen Intentionen .....	17
3.2 Sekundäre Lernziele für die Sänger .....	19
3.3 Methodische Überlegungen zu dem Projekt .....	20
3.4 Präsentation der erarbeiteten Ergebnisse .....	22
<b>4. Geeignetes Liedmaterial – Eine gute Liedauswahl trägt maßgeblich zu dem Erfolg des Projektes bei</b> .....	23
4.1 Lieder mit einer oder zwei Harmonien .....	24
4.2 Kanon – Quodlibet – Ostinato .....	25

<b>4.3</b>	<b>Zweistimmige polyphone Lieder aus der Pop-Musik</b> .....	27
<b>4.4</b>	<b>Zweistimmige Lieder im Terzabstand</b> .....	28
<b>4.5</b>	<b>Dreistimmige polyphone Lieder</b> .....	29
<b>4.6</b>	<b>Dreistimmige homophone Lieder</b> .....	29
<b>5.</b>	<b>Ein Zyklus von acht Chorproben zur Einführung der Mehrstimmigkeit</b> .....	31
<b>5.1</b>	<b>Strukturierung des Projektes in einzelne Einheiten</b> .....	31
<b>5.2</b>	<b>Ausführliche Anleitung und Dokumentation eines möglichen Projektverlaufes</b> .....	38
5.2.1	Beschreibung der ersten Einheit: „Erarbeitung eines Orgelpunktes zu einer bekannten Melodie“ .....	39
5.2.2	Beschreibung der zweiten Einheit: „Harmoniegrundlage Bordun und Wechselquinte“ .....	41
5.2.3	Beschreibung der dritten Einheit: „Einführung des polyphonen Gesangs“ .....	44
5.2.4	Beschreibung der vierten Einheit: „Singen in Terzen“ .....	46
5.2.5	Beschreibung der fünften Einheit: „Singen eines zweistimmigen polyphonen Liedes aus der Populärmusik“ .....	49
5.2.6	Beschreibung der sechsten Einheit: „Singen von zweistimmigen homophonen Pop-Liedern“ .....	50
5.2.7	Beschreibung der siebten Einheit: „Singen eines dreistimmigen polyphonen Liedes aus der Popmusik“ .....	53
5.2.8	Beschreibung der achten Einheit: „Singen von Popsongs mit dreistimmigen homophonen Liedteilen“ .....	55
<b>5.3</b>	<b>Übung zur Sicherung des dreistimmigen homophonen Gesangs</b> .....	57
<b>6.</b>	<b>Verifizierung der Methoden durch die Arbeit mit einem Schulchor</b> .....	59
<b>6.1</b>	<b>Reflexionsfragebogen zur Projekt-Einheit „Mehrstimmigkeit“</b> .....	60
<b>6.2</b>	<b>Schriftliche Auswertung des Fragebogens</b> .....	62
<b>6.3</b>	<b>Graphische Auswertung des Fragebogens</b> .....	64

---

<b>7. Reflexion des Projektes</b> .....	67
<b>8. Aufwärm- und Stimmübungen</b> .....	69
8.1 Aufwärm-, Lockerungs- und Atemübungen .....	69
8.2 Einsing- und Stimmübungen .....	72
<b>9. Liedanhang</b> .....	75
<b>10. Glossar</b> .....	97
<b>11. Literaturangaben</b> .....	103



