

Zur Globalisierung der Mädchenzeichnung – die Kreativserie *Topmodel*

Eine aktuelle Untersuchung in deutschen
und französischen Fanforen



KONTEXT
Kunst
Vermittlung
Kulturelle Bildung

KONTEXT Kunst – Vermittlung – Kulturelle Bildung
Band 17

Zur Globalisierung der Mädchenzeichnung
– die Kreativserie *Topmodel*

Eine aktuelle Untersuchung
in deutschen und französischen Fanforen

von
Eva Miriam Capell

Tectum Verlag

<https://doi.org/10.5771/9783828871205-1>

Generiert durch IP '3.133.137.206', am 04.05.2024, 08:49:32.

Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

Eva Miriam Capell

Zur Globalisierung der Mädchenzeichnung – die Kreativserie *Topmodel*

Eine aktuelle Untersuchung in deutschen und französischen Fanforen

KONTEXT Kunst – Vermittlung – Kulturelle Bildung. Band 17

ePDF: 978-3-8288-7120-5

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Werk unter der ISBN

978-3-8288-4215-1 im Tectum Verlag erschienen.)

ISSN: 1868-6060

Zugl. Dissertation an der Fakultät für Kulturwissenschaften

der Universität Paderborn, Institut für Kunst, 2018

Umschlaggestaltung: Tectum Verlag, unter Verwendung einer Zeichnung

von Lisa, 9 J., 2014, DIN A4 +, mit freundlicher Genehmigung

© Tectum – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden

2018

Besuchen Sie uns im Internet

www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der

Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben

sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/abrufbar>.

Generiert durch IP '3.133.137.206', am 04.05.2024, 08:49:32.

Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

Inhalt

1. Zwischen Mädchenzeichnung und jugendkulturellem Ausdruck	9
2. Mädchenrollen im 21. Jahrhundert	15
2.1 Umgang mit stereotypen Rollenmustern	16
2.2 Widersprüchliche Erwartungen	17
2.3 Körperkult und Medien	20
3. Die Mädchenzeichnung im historischen Vergleich	25
3.1 Mädchenzeichnungen aus den Jahren 1962 bis 1976	26
3.2 Mädchenzeichnungen aus den Jahren 2002 und 2003	42
3.3 Mädchenzeichnungen zur Kreativserie <i>Topmodel</i> aus den Jahren 2013 bis 2015	58
3.4 Zusammenfassung der Ergebnisse	77
4. Das Phänomen <i>Topmodel</i> im europäischen Printmedium und Web 2.0	87
4.1 Das <i>Topmodel Creative Magazine</i>	87
4.1.1 Die Inhalte im Überblick	88
4.1.2 Das Layout	90
4.1.3 Im Fokus: Das Creative Studio	92
4.2 Das <i>Topmodel</i> -Forum	94
4.2.1 Die Funktionen im Überblick	95
4.2.2 Das Layout	97
4.2.3 Im Fokus: Der Designertisch	99
5. Gender – Materialität – Kinderzeichnung	103
5.1 Bedeutung von Materialität in der Kreativserie <i>Topmodel</i> am Beispiel des Malbuchs <i>Topmodel Glamour Special</i>	104
5.1.1 Muster	105
5.1.2 Farbigkeit	109
5.1.3 Wertigkeit des Materials	112
5.2 Bedeutung von Materialität in der Kinderzeichnung	114

6. Ästhetische Sozialisation in der <i>Topmodel-Community</i>	117
6.1 Konstruktion weiblicher Ästhetik	117
6.2 Kommiss, Glitzersterne & Co. als Formen der Kommunikation	120
6.3 Lob und Anerkennung als Motivation bildnerischen Schaffens	125
6.4 Sehnsucht, Traum und Paradies – Die Schaffung einer Gegenwelt	128
6.5 Der verlorene Raum	131
7. Produktionsmethoden und Kommunikationsstrukturen in der <i>Topmodel-Community</i> am Beispiel dreier Userinnen	135
7.1 Bildnerische Produktionen von <i>Siley</i>	135
7.1.1 Bildbeschreibung „Fairy Love“	136
7.1.2 Bildanalyse „Fairy Love“	137
7.1.3 Bildbeschreibung „Galaxy“	140
7.1.4 Bildanalyse „Galaxy“	141
7.2 Bildnerische Produktionen von <i>Nici-99</i>	143
7.2.1 Bildbeschreibung „Mystic Mermaid“	144
7.2.2 Bildanalyse „Mystic Mermaid“	145
7.2.3 Bildbeschreibung „Kriegerin“	148
7.2.4 Bildanalyse „Kriegerin“	148
7.3 Bildnerische Produktionen von <i>Moddeline</i>	152
7.3.1 Bildbeschreibung „Victorias-Secret-Angel“	152
7.3.2 Bildanalyse „Victorias-Secret-Angel“	153
7.3.3 Bildbeschreibung „Nyx, die griechische Göttin der Nacht“	156
7.3.4 Bildanalyse „Nyx, die griechische Göttin der Nacht“	157
7.4 Reflexion der Ergebnisse	161
8. Methode	169
8.1 Problemstellung	169
8.1.1 Konzeption des Interviewleitfadens	169
8.1.2 Performanz im öffentlichen und privaten Raum	170
8.1.3 Reflexion der methodischen Praxis	172
8.2 Datenerhebung	175
8.2.1 Auswahl der Interviewpartnerinnen	175
8.2.2 Gesprächsinhalte und -verlauf	176

8.3	Auswertung	178
8.3.1	Die Teilnehmerinnen	178
8.3.2	Auswertung der Interviews	179
8.4	Erste Ergebnisse	182
8.4.1	Disziplin und Widerstand	182
8.4.2	Hierarchisierung	194
8.5	Bildnerische Produktionen der Probandinnen	202
8.5.1	Kurzprofil Lisa	202
8.5.2	Bildnerische Produktionen von Lisa	203
8.5.3	Kurzprofil Svea	211
8.5.4	Bildnerische Produktionen von Svea	212
8.5.5	Kurzprofil Josy	219
8.5.6	Bildnerische Produktionen von Josy	220
9.	Zusammenfassung der Ergebnisse	229
10.	Resümée	235
11.	Forschungsausblick	239
12.	Persönliches Schlusswort	243
13.	Danksagung	245
14.	Bibliografie	247
15.	Abbildungsverzeichnis	253
16.	Tabellenverzeichnis	256

