

Carolin Beinroth

Musik im frühen deutschen Stummfilmkino

Eine Untersuchung der zeitgenössischen Rezeption in
ausgewählten Fachzeitschriften der Jahre 1907–1925



DER KINEMATOGRAPH
ORGAN
FÜR DIE GESAMTE PROJEKTIONSKUNST

Erscheint jeden Mittwoch.

Bezugspreis: durch die Post bezogen vierteljährl. Mk. 1,20 bei Franko-Zusendung Mk. 1,50	Anzeigenpreis: für die viergetragl. Monoparallele-Zeile 20 Pfg. Stellen-Gesuche die Zeile 10 Pfg.
--	---

Schluss der Redaktion und Anzeigen-Annahme: Montag Abend.

Alle Zuschriften sind an den „Verlag des Kinematograph“, Düsseldorf, Wahrhahn 28a, zu richten.

**Alle Kinematographen-
Theater-Besitzer**



werden gebieten sich viele eine Offerte machen zu
lassen, oder uns zu besuchen.

Wir liefern Urchestrions Orchester-organo
elektr. Pianos, Concertos,
und vor allen Dingen:
Riesensprech - Apparate,
welche eine ganze Kapelle oder ein ganzes Orchester,
fortwährend, genau im gewünschten, wie sie im Original
ausgesprochen werden.

* Wir geben Ihnen Rabatte und Zahlungserleichterungen ganz nach Belieben und
lassen Sie von uns die einzige Schallplatten-Sammlung des Landes (Jahre) mit möglichster
Genauigkeit und Auswahl.
A. Werner's Musikwerke Düsseldorf
Bremen 18. und 19. Juli 1917. 5.2024.
Alle Qualitäten zu allen Lagen.
Lieferung von verschiedenen Fabriken im Inland und von angrenzenden Ländern dieser Branche.
Unser Lager von verschiedenen Instrumenten aller Art ist groß, alle in der besten Qualität, bewährtesten
Fabriken.

**Tüchtiger
Phantasiespieler**



für Klavier und Harmonium, nur Ia.
Kraft, verlangt per 1. Mai **Tonbild-
Theater, Braunschweig.** 87 37

Systematische Musikwissenschaft und Musikkulturen der Gegenwart

<https://doi.org/10.5771/9783828871151-1>

Generiert durch IP '18.222.167.58', am 12.05.2024, 16:48:11.

Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

Deutlich überarbeitete und erweiterte Fassung der Magisterarbeit zur Erlangung des Magister Artium im Fach Musikwissenschaft des Instituts für Musikwissenschaft und Musikpädagogik im Fachbereich für Sozial- und Kulturwissenschaften der *Justus-Liebig-Universität Gießen* (Juni 2013).

**Systematische Musikwissenschaft
und Musikkulturen der Gegenwart**

Herausgegeben von Claudia Bullerjahn

Band 6

**Musik im frühen deutschen
Stummfilmkino**

**Eine Untersuchung der zeitgenössischen
Rezeption in ausgewählten
Fachzeitschriften der Jahre 1907–1925**

von

Carolin Beinroth

Tectum Verlag

Carolin Beinroth

Musik im frühen deutschen Stummfilmkino

Eine Untersuchung der zeitgenössischen Rezeption in ausgewählten
Fachzeitschriften der Jahre 1907–1925

Systematische Musikwissenschaft und Musikkulturen der Gegenwart;
Band 6

Umschlagabbildungen: Titelseite (*Der Kinematograph* 1907, Nr. 19);
Werbeanzeige für durch die Firma A. Werner vertriebene Musikwerke
(*Der Kinematograph* 1907, Nr. 45); Stellengesuch Pianist (*Der Kinematograph*
1911, Nr. 222)

E-Book: 978-3-8288-7115-1

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Werk unter der
ISBN 978-3-8288-4209-0 im Tectum Verlag erschienen.)

ISSN: 1867-7630

© Tectum – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2019

Besuchen Sie uns im Internet

www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind
im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Inhaltsverzeichnis

<i>I. Vorwort der Herausgeberin</i>	9
-------------------------------------	---

<i>II. Einleitung</i>	13
Stummfilmmusik – Bisheriger Stand der Forschung	18
Musik und Film – Gründe für die Verwendung von Musik zum Film	22

<i>III. Ausgangspunkt: Stummfilmmusik in den USA</i>	31
Die musikalische Gestaltung von Stummfilmen in den USA	31
<i>Musik im Wanderkino</i>	32
<i>Musik im Vaudeville-Theater</i>	33
<i>Musik und Film in Kinetoscope Parlors und Penny Arcades</i>	34
<i>Film und Musik im Nickelodeon</i>	36
Ausprägungen amerikanischer Kinomusik	37
<i>Ballyhoo Music</i>	37
<i>Illustrated Songs</i>	39
<i>Musikalische Begleitung der Filme</i>	40
Bemühungen um eine Anhebung der Qualität von Stummfilmmusik	42

<i>IV. Musik zu lebenden Bildern in Deutschland</i>	47
Film und Musik im Wander- und Jahrmarktkino	47
Film und Musik im Varieté	52
Film und Musik im Ladenkino	54

<hr/>	
<i>V. Ausprägungen deutscher Kinomusik</i>	57
Musik zur Anwerbung von Besuchern	57
Tonbilder	59
Filmvorführungen ohne Musik?	64
<hr/>	
<i>VI. Die Instrumentation im deutschen Stummfilmkino</i>	67
Mechanische Instrumente	68
<i>Werbeannoncen in der Filmfachpresse</i>	69
<i>Position der Filmfachpresse zur Verwendung von mechanischen Instrumenten als Filmbegleitung</i>	74
<i>Wiederaufkommen mechanischer Instrumente in Kinos während des Ersten Weltkrieges</i>	78
Grammophon und Phonograph im Kino	78
Klavier und Harmonium	86
Kleine Ensembles und Orchester	95
Die Orgel im Stummfilmkino	100
Weitere Komponenten der akustischen Kulisse im Stummfilmkino	105
<hr/>	
<i>VII. Bemühungen um eine adäquate Stummfilmmusik</i>	111
Die Musikfachpresse und Stummfilmmusik	113
Die Filmfachpresse und Stummfilmmusik	117
<i>Von passender und unpassender Musik</i>	125
<i>Methoden der Stummfilmbegleitung und Kritik an diesen</i>	127
<i>Auseinandersetzung der Presse mit der musikalischen Illustration</i>	144
Hilfsmittel für Musiker des Stummfilmkinos	159
<i>Verlagskataloge und Kinotheken</i>	160
<i>Filmmusikwettbewerbe</i>	164
<i>Fortbildungsangebote</i>	166
<i>Technische Entwicklungen</i>	167

Inhaltsverzeichnis	7
<hr/>	
<i>VIII. Der Kampf der Musiker gegen den Tonfilm</i>	169
<hr/>	
<i>IX. Fazit und Ausblick</i>	177
<hr/>	
<i>X. Quellenverzeichnis</i>	181
Primärquellen	181
<i>Noten, Handbücher und zeitgenössische wissenschaftliche Literatur</i>	181
<i>Zeitschriften und Zeitungen</i>	181
Sekundärliteratur	190
Websites	196
<hr/>	
<i>XI. Abbildungsverzeichnis</i>	197
<hr/>	
<i>XII. Register</i>	199

