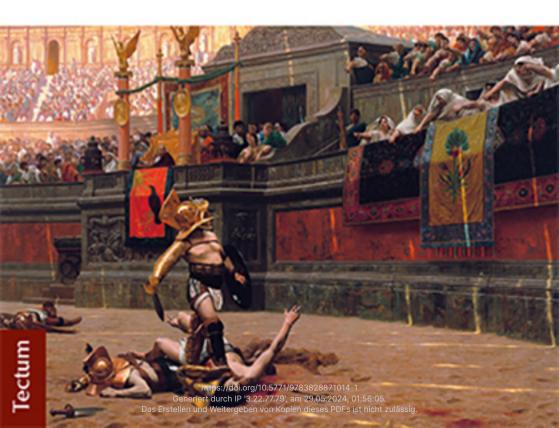
# Der Spielfilm als Erlebnispotential

Semiologische Analysen stilbildender Mainstream-Filme



# Der Spielfilm als Erlebnispotential

# **Der Spielfilm als Erlebnispotential**

Semiologische Analysen stilbildender Mainstream-Filme

**Tectum Verlag** 

Der Spielfilm als Erlebnispotential. Semiologische Analysen stilbildender Mainstream-Filme

© Tectum – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2018

E-Book: 978-3-8288-7101-4

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Werk unter der ISBN 978-3-8288-4200-7 im Tectum Verlag erschienen.)

Umschlagabbildung: Jean-Léon Gérôme, *Pollice Verso*, 1872, Öl auf Leinwand

Das Gemälde inspirierte nach eigenen Aussagen den Regisseur Ridley Scott maßgeblich bei der Gestaltung der visuellen Ästhetik des Films *Gladiator*.

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet www.tectum-verlag.de

**Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek**Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über http://dnb.d-nb.de abrufbar.

### Inhalt

Vo	rwort		7	
Ι	Filmische Montage als Mittel dramaturgischer Führung und visueller Stilgebung im postmodernen Thriller – eine Analyse von David Finchers <i>Se7en</i>			
1	Ein	Einleitung1		
2	Konzepte und Funktionen der Montage im historischen Wandel			
	2.1	Die Montagekonvention in Theorie und filmischer Praxis	13	
	2.2	Die Ästhetik des Bildes und ihre Bedeutung im Film – Visuelle Stilführung und Montage	16	
3	Analyse von David Finchers Se7en			
	3.1	Konventionale Montageelemente in Se7en	19	
	3.2	Unkonventionale Montage in <i>Se7en</i> als Mittel der Dramaturgieüberformung und Spannungserzeugung	21	
	3.3	Die Bild- und Einstellungsmontage bei <i>Se7en</i> und die Herstellung visueller Ästhetik	25	
4	Revidierte Aufgaben der Montage im postmodernen Thriller		29	
5	Resümee – Postmoderne Montagetechnik und moderne Filmsemiologie3			
6	Lite	Literatur		
7	Film	Filme 2		

П	Die römische Antike im modernen Hollywood-Film –				
	Strategien der Geschichtsbildvermittlung in Ridley Scotts				
	Gla	ndiator	39		
1	Stilisierte Vergangenheit und reflektierte Gegenwart – Der				
	Historienfilm als Element der Geschichtskultur				
2	Stra	Strategien der emotionalen Filmgestaltung43			
3	Ein "Blockbuster" als Geschichtsbildvermittler: Gladiator				
	zwischen Emotionalität, Plausibilität und Authentizität				
	3.1	Grundmuster der Narration in <i>Gladiator</i>	48		
	3.2	Technik und Ästhetik I: Die Bildsprache von Gladiator	57		
		3.2.1 Die Schlachtsequenz	59		
		3.2.2 Der Triumphzug des Commodus	69		
		3.2.3 Die Darstellung der Arena	74		
	3.3	Technik und Ästhetik II: Die Filmmusik von Hans Zimmer	78		
4	Erge	Ergebnisse – Moderne Geschichtsbilder aus Hollywood8			
5	Literatur8				
	5.1	Forschungsliteratur	89		
	5.2	Internetquellen	95		
6	Film	ne	95		
III	Was ist das Spezifische des Fernsehens als Medium der				
	Geschichtskultur? – ein Essay				
Litera		,			
			エソノ		