

Georg Wissner

## Üben am Instrument

Übertragbarkeit der Expertiseforschung auf  
normalbegabte, poplarmusikalisch interessierte Schüler



# **Systematische Musikwissenschaft und Musikkulturen der Gegenwart**

<https://doi.org/10.5771/9783828870994-1>

Generiert durch IP '18.117.7.241', am 09.05.2024, 01:50:39.

Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.



# **Systematische Musikwissenschaft und Musikkulturen der Gegenwart**

Herausgegeben von Claudia Bullerjahn

Band 7

## **Üben am Instrument**

### **Übertragbarkeit der Expertiseforschung auf normalbegabte, poplarmusikalisch interessierte Schüler**

von

Georg Wissner

Tectum Verlag

Georg Wissner

Üben am Instrument

Übertragbarkeit der Expertiseforschung auf normalbegabte,  
populärmusikalisch interessierte Schüler

Systematische Musikwissenschaft und Musikkulturen der Gegenwart;  
Band 7

Gießener Dissertation im Fachbereich Sozial- und Kulturwissenschaften

Umschlagabbildung: © Georg Wissner

E-Book: 978-3-8288-7099-4

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Werk unter der ISBN  
978-3-8288-4202-1 im Tectum Verlag erschienen.)

ISSN: 1867-7630

© Tectum – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2018

Besuchen Sie uns im Internet

[www.tectum-verlag.de](http://www.tectum-verlag.de)

### **Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind  
im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

# Inhaltverzeichnis

<i>I. Vorwort der Herausgeberin</i>	9
<i>II. Vorwort des Autors</i>	13
<i>III. Einleitung</i>	17
<i>IV. Definitionen, Theorie und Forschungsstand</i>	23
Was ist Üben?	23
Was ist Normalbegabung?	28
Erkenntnisse der Expertise- und Übungsforschung	35
<i>Das Konzept der »deliberate practice«</i>	42
<i>Wer ist ein Experte und wer nicht? Eine Definition</i>	48
<i>Talent vs. Übung</i>	53
<i>Die Rolle der Eltern</i>	56
<i>Musikalische Vorerfahrung</i>	64
<i>Die Rolle der Motivation beim Üben</i>	67
<i>Externale Handlungshemmnisse</i>	84
<i>Überverhalten</i>	90
<i>Feedback des Lehrers (Unterrichtsgüte)</i>	102
<i>Die Rolle der Infrastruktur</i>	103
<i>Musikalische Leistung vs. Aktivität</i>	104
Probleme und Versäumnisse der Expertiseforschung	107
<i>Generalisierung der Erkenntnisse auf andere Instrumente</i>	108
<i>Methodische Forschungsprobleme und Versäumnisse</i>	109
<i>Einschränkung durch Beschränkung auf Experten</i>	110

<hr/>	
V. <i>Fragestellung und Ziele</i>	115
Modell zur Übep Praxis normalbegabter jugendlicher Instrumentalschüler: ›amateur practice‹	116
Forschungsfragen und Hypothesen	121
<hr/>	
VI. <i>Methode</i>	127
Messinstrumente	127
Vorstudie	134
Durchführung der Datenerhebung	136
Beschreibung der Stichprobe	138
Statistische Auswertung	140
<hr/>	
VII. <i>Ergebnisse</i>	143
Datendeskription	143
<i>Musikalische Vorerfahrung (FmV – Anhang A)</i>	143
<i>Übeverhalten (FÜV – Anhang B)</i>	154
<i>Übemotivationsfragebogens (ÜMF – Anhang C)</i>	162
<i>Infrastruktureller Background (FiBEM – Anhang D)</i>	162
<i>Externale Handlungshemmung (FeH – Anhang E)</i>	166
<i>Elterliche Unterstützung beim Erlernen eines Musikinstrumentes (FEZEM – Anhang F)</i>	171
<i>Musikalische Aktivität (FmA – Anhang G)</i>	178
<i>Musikpräferenz (FMP – Anhang H)</i>	180
Faktorenanalytische Auswertung und Messmodelle	182
<i>Musikalische Vorerfahrung (FmV)</i>	183
<i>Übeverhalten (FÜV)</i>	185
<i>Übemotivation (ÜMF)</i>	189

Inhaltsverzeichnis	7
<hr/>	
<i>Infrastruktureller Background (FiBEM)</i>	190
<i>Externale Handlungshemmung (FeH)</i>	191
<i>Elterliche Unterstützung beim Erlernen eines Musikinstruments (FEZEM)</i>	194
<i>Musikalische Aktivität (FmA)</i>	198
Modellierung und Modellschätzung	199
Beantwortung von Forschungsfragen und Hypothesentestung	203
<hr/>	
<i>VIII. Diskussion</i>	221
Modellinterpretation	221
P- und K-Schüler im Vergleich	227
Kritische Anmerkungen zur Studie	235
<i>Dichotome Zuordnung der Musikpräferenz</i>	235
<i>Abbruchquote</i>	236
<i>Fehlende Werte</i>	237
<i>Stichprobengröße</i>	240
<i>Verwendung der gleichen Stichprobe für explorative und konfirmatorische Analysen</i>	241
<i>Befragungszeitraum</i>	242
<hr/>	
<i>IX. Fazit</i>	245
Mit Blick auf die Praxis	250
Schlusswort	257
<hr/>	
<i>X. Literaturverzeichnis</i>	259
<hr/>	
<i>XI. Verzeichnisse, Erläuterungen und verwendete Abkürzungen</i>	279
Abbildungsverzeichnis	279
Tabellenverzeichnis	280



Verwendete Abkürzungen	283
Erläuterung der Mess-, Pfad- und Strukturgleichungsmodelle	284
<hr/>	
<i>XII. Register</i>	285
<hr/>	
<i>XIII. Anhang</i>	291
Abbildungen	291
Tabellen	294
Fragebogen	311
A. Fragen zur musikalischen Vorerfahrung (FmV)	311
B. Fragen zum Übeverhalten (FÜV)	316
C. Übemotivationsfragebogen (ÜMF)	323
D. Fragen zum infrastrukturellen Background beim Erlernen eines Musikinstrumentes (FiBEM)	329
E. Fragen zu externalen Handlungshemmnissen (FeH)	332
F. Fragen zur Elternförderung im Zusammenhang mit dem Erlernen eines Musikinstrumentes (FEZEM)	336
G. Fragen zur musikalischen Aktivität (FmA)	341
H. Fragen zur Musikpräferenz (FMP)	343