Dresdner Schriften zur Musik | Band 11

Hochschule für Musik
Carl Maria von Weber Dresden

Zur 300jähr. Jubelfeier der K. musikalischen Kapelle.
Freitag, den 22. September 1848
mit Allerhöchster Genehmigung
im Kœnigl. Hoftheater:
Historisch-musikalische Festfeier,
veranstaltet und ausgeführt
von der Königl. musikalischen Kapelle,
mit gütiger Unterstützung
der Fräulein Wagner, Schwarzbach, Marpurg, Berg, der Herren
Tichatscheck, Mitterwurzer, Lindemann und
des Theaterchorpersonales.

Die Konzerttätigkeit der Königlichen musikalischen Kapelle zu Dresden (1817–1858)

Institutionsgeschichtliche Studie und Dokumentation

Eberhard Steindorf

Tectum

https://doi.org/10.5771/9783828870154-1
Generiert durch IP '3.16.81.94', am 24.04.2024, 08:44:08.
Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

Die Konzerttätigkeit der Königlichen musikalischen Kapelle zu Dresden (1817–1858)

Institutionsgeschichtliche Studie und Dokumentation

https://doi.org/10.5771/9783828870154-1
Generiert durch IP '3.16.81.94', am 24.04.2024, 08:44:08.
Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

Dem Andenken meiner lieben Frau

https://doi.org/10.5771/9783828870154-1
Generiert durch IP '3.16.81.94', am 24.04.2024, 08:44:08.
Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

Dresdner Schriften zur Musik
Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden
Herausgegeben von Matthias Herrmann

Band 11

Eberhard Steindorf

Die Konzerttätigkeit der Königlichen musikalischen Kapelle zu Dresden (1817–1858)

Institutionsgeschichtliche Studie und Dokumentation

Mit einem Geleitwort von Herbert Blomstedt

Tectum Verlag

https://doi.org/10.5771/9783828870154-1
Generiert durch IP '3.16.81.94', am 24.04.2024, 08:44:08.
Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

Mit freundlicher Unterstützung der Sächsischen Staatskapelle Dresden

Eberhard Steindorf
Die Konzerttätigkeit der Königlichen musikalischen Kapelle zu Dresden (1817–1858)
Institutionsgeschichtliche Studie und Dokumentation
Mit einem Geleitwort von Herbert Blomstedt

Dresdner Schriften zur Musik
Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden
Herausgegeben von Matthias Herrmann

Band 11

E-Book: 978-3-8288-7015-4

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Werk unter der ISBN 978-3-8288-4155-0 im Tectum Verlag erschienen.)

© Tectum – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2018

Umschlagabbildung: Programmzettel zum Konzert anlässlich des 300jährigen Jubiläums der Königlichen musikalischen Kapelle Dresden, 22.9.1848 (Historisches Archiv der Sächsischen Staatsoper Dresden)

Redaktion und Layout: Vitus Froesch

Projektleitung: Thomas Wasmer | Tectum Verlag

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet
www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über http://dnb.ddb.de abrufbar.

https://doi.org/10.5771/9783828870154-1
Generiert durch IP '3.16.81.94', am 24.04.2024, 08:44:08.
Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

Inhalt

Zum Geleit 13
Vorwort 15

INSTITUTIONSGESCHICHTLICHE STUDIE 19
Rückblick 19
Francesco Morlacchi 22
Carl Maria von Weber 30
Carl Gottlieb Reißiger 39
Richard Wagner 50
Kirchenmusik 54
Die 1850er Jahre 58

DOKUMENTATION 63
Einleitung 63
I. Die Konzerte der Königlichen musikalischen Kapelle – Generelle Übersicht 66
I.1 Die Mitwirkung der Königlichen musikalischen Kapelle in Konzerten, geordnet nach Veranstaltern 66
I.1.1 Die Generaldirektion der Königlichen musikalischen Kapelle und des Hoftheaters sowie die Königliche musikalische Kapelle als Veranstalter 66
Abonnementskonzerte 66
Konzert zum 300-jährigen Bestehen der Königlichen musikalischen Kapelle 66
Konzerte zu Ehren der königlichen Familie 66
Palmsonntagskonzerte zum Besten des Pensionsfonds für die Witwen und Waisen der Königlichen musikalischen Kapelle 66
Aschermittwochkonzerte zum Besten des Pensionsfonds für die Witwen und Waisen der Königlichen musikalischen Kapelle 66
Konzerte zum Besten des Pensionsfonds des Königlichen Hoftheaters 66
Konzerte zum Besten des Pensionsfonds für den Sängerchor des Königlichen Hoftheaters 66
Extra-Konzerte mit prominenten Gästen im Hoftheater 66
Aschermittwochkonzerte zum Besten der Armen 67
Weitere Konzerte zum Besten der Armen 67
Wohltätigkeitskonzerte aus aktuellen Anlässen 67
Konzerte zugunsten von Stiftungen 68
Konzerte im Hoftheater nach Aufführungen des Schauspiels 68
I.1.2 Mitglieder der Königlichen musikalischen Kapelle als Veranstalter von Musikalischen Akademien unter Mitwirkung der Kapelle 68
I.1.3 Mitglieder des Königlichen Hoftheaters als Veranstalter von Konzerten unter Mitwirkung der Königlichen musikalischen Kapelle 70

https://doi.org/10.5771/9783828870154-1
Generiert durch IP '3.16.81.94', am 24.04.2024, 08:44:08.
Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

I.1.4 Dresdner und auswärtige Künstler als Veranstalter von Musikalischen Akademien und Konzerten unter Mitwirkung der Königlichen musikalischen Kapelle 70
I.1.5 Mitwirkung der Königlichen musikalischen Kapelle in Wohltätigkeitskonzerten auswärtiger Künstler 73
I.1.6 Mitwirkung der Königlichen musikalischen Kapelle im Konzert eines auswärtigen Künstlers zugunsten einer Stiftung 73
I.1.7 Zentrale Veranstaltungen unter Mitwirkung der Königlichen musikalischen Kapelle 73
I.1.8 Beteiligung der Königlichen musikalischen Kapelle an Konzerten von Dresdner Veranstaltern 73
I.1.9 (Bisher) unbekannte Veranstalter 74
I.1.10 Mitwirkung der Königlichen musikalischen Kapelle bzw. einer Anzahl ihrer Mitglieder in Konzerten außerhalb Dresdens 74
I.2 Konzerte der Königlichen musikalischen Kapelle zwischen 1817 und 1858 75
Übersicht 75
Zu Konzerttagen und Anfangszeiten 75
Zu einigen Konzertformen und deren Programmgestaltung 76
Palmsonntagskonzerte 76
Aschermittwochkonzerte 78
Abonnementskonzerte 79
Konzerte zum Besten des Pensionsfonds bei dem Königlichen Hoftheater und für den Sängerchor des Königlichen Hoftheaters 80
Konzerte zu Ehren der königlichen Familie 81
Wohltätigkeitskonzerte 83
Musikalische Akademien 83
Extra-Konzerte mit prominenten Gästen im Hoftheater 86
Theaterabende mit Lustspiel und Konzert 86
Weitere Konzerte 87
Daten, Konzertlokale, Mitwirkende, Programme, Quellenhinweise 88
I.2.1 Auf einen Blick: Die Palmsonntags- und Aschermittwochkonzerte zugunsten des Pensionsfonds für die Witwen und Waisen der Königlichen musikalischen Kapelle 298
I.2.2 Auf einen Blick: Die Abonnementskonzerte der Königlichen musikalischen Kapelle 299
I.2.3 Zu den Neuheiten in den Programmen 301
I.3 Register der Komponisten und Interpreten 305
I.3.1 Die Komponisten 305
Übersicht 305
Namen und biographische Angaben 307
I.3.2 Titel, für die kein Komponist genannt wurde 361
I.3.3 Autoren, aus deren Dichtungen in Konzerten deklamiert wurde 362

https://doi.org/10.5771/9783828870154-1
Generiert durch IP '3.16.81.94', am 24.04.2024, 08:44:08.
Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

I.3.4 Die Interpreten 363
Übersicht 363
Namen und biographische Angaben 365
Dirigenten und Solisten 365
Chöre 415
Städtische Musikdirektoren, die mit ihren Formationen („Musikchöre" = Musikkorps) in Konzerten der Königlichen musikalischen Kapelle mitgewirkt haben 417
Weitere mitwirkende Instrumentalformationen 419

II. Zitate aus Presse und Dokumenten 420
A Zusammenfassende, allgemeine historische Anmerkungen 420
Übersicht 420
Details 422
B Zur Situation des Dresdner Konzertlebens im Umfeld der Königlichen musikalischen Kapelle 428
Übersicht 428
Details 433
C Konzertsäle – Spielstätten 441
Übersicht 441
Pläne 442
Konzertsaal-Projekt der Königlichen musikalischen Kapelle, 1826 442
Eine Bürgerinitiative für einen Konzertsaal (?), 1826 444
Ein Konzertsaal in Sempers Königlichem Hoftheater, 1841 444
Richard Wagners Konzertsaal-Projekt, 1846 444
Die Konzertsaal-Idee „Alte Gemäldegalerie", 1858 445
Spielstätten 446
Das Große Opernhaus am Zwinger 446
Das Königliche Theater, auch Kleines Hoftheater/Moretti-Theater 447
Das Königliche Hoftheater (Erster Semperbau) 448
Das Palais im Großen Garten 450
Das Hotel de Pologne 450
Der Saal der Harmonie 451
Das Hotel de Saxe 452
Thiemes Hotel 453
Die Frauenkirche 453
Die Neustädter Kirche 454
PS. Das Theater „auf dem Linckeschen Bad" 454
Details 455
Konzertsaalprojekt der Königlichen musikalischen Kapelle 455
Das Große Opernhaus am Zwinger 463
Das Königliche Hoftheater (Moretti-Theater) 467
Das Königliche Hoftheater (Erster Semperbau) 468

https://doi.org/10.5771/9783828870154-1
Generiert durch IP '3.16.81.94', am 24.04.2024, 08:44:08.
Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

Das Palais im Großen Garten 472
Hotel de Pologne 472
Saal der Harmonie 474
Hotel de Saxe 475
Richard Wagners Konzertsaal-Projekt 476
Konzerte „auf dem Linckeschen Bad“ 477
Dresdner Stadtpläne und Stadtansicht um 1830 458
D Abonnementskonzerte 479
Übersicht 479
Abonnementskonzerte 1821/1822 479
Jahre ohne Abonnementskonzerte 481
Die Abonnementskonzerte 1848/1849 483
Details 491
E Palmsonntags- und Aschermittwochkonzerte 523
Übersicht 523
Zur Gründung des Unterstützungsfonds für die Witwen und Waisen von Mitgliedern der Königlichen musikalischen Kapelle und des Palmsonntagskonzerts, 1826 523
Punctationen und Statuten 526
Die ersten Konzerte 531
Aus Protokollen von Generalversammlungen und aus Aktenbeständen 533
Öffentliche Generalproben 535
Aschermittwochkonzerte zugunsten des Kapell-Pensionsfonds 536
Finanzielle Bilanz 537
Details 538
F Programmgestaltung 594
Übersicht 594
Details 604
G Palmsonntagskonzerte – Presse 629
Übersicht 629
Details 631
H Das Jubiläumskonzert 1848 641
Übersicht 641
Details 642
I Wohltätigkeitskonzerte des Hofes und der Kapelle 645
Übersicht 645
Details 646
K Konzerte zugunsten sozialer Anliegen – Für und Wider 654
Übersicht 654
Details 657
Ankündigungen und Danksagungen 657
Wohltätigkeitskonzerte als Nachteil für die Musiker 659
Wohltätigkeitskonzerte zum Nachteil der übrigen Konzerte 659

https://doi.org/10.5771/9783828870154-1
Generiert durch IP '3.16.81.94', am 24.04.2024, 08:44:08.
Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

Einzelne Kollegen – Kollegialität 660
Kritik an der Ansetzungspraxis der Generaldirektion 660
PS. Zur sozialen Lage der Stadtmusiker 661
L Die Königlichen Kapellmeister als Konzertdirigenten 663
Übersicht 663
Francesco Morlacchi 664
Carl Maria von Weber 668
Carl Gottlieb Reißiger 670
Richard Wagner 674
Carl August Krebs 680
Details 682
Kapelle und Dirigenten 682
Carl August Krebs 682
Francesco Morlacchi 684
Carl Gottlieb Reißiger 687
Richard Wagner 694
Carl Maria von Weber 702
Zu Kompetenzen von Generaldirektion und Kapellmeistern 703
M Die Kapelle in der Kritik – positiv 704
Übersicht 704
Details 707
N Die Kapelle in der Kritik – negativ 730
Übersicht 730
Details 730
O Kapellmitglieder als Orchestermusiker und Solisten 734
Übersicht 734
Der Einzelne und das Tutti 734
Charakteristik von Kapellmusikern 735
Anmerkungen zum Instrumentarium 741
Musikalische Akademien 741
Am Rande: Zu einigen kammermusikalischen Aktivitäten 747
Kammermusiker als Komponisten 748
„Ohnmaasgebliche Vorschläge“ zu ethischen Fragen 749
Details 749
Musikalische Akademien 749
Soli aus dem Orchester heraus 752
Zu einzelnen Kammermusikern 755
Geiger 755
Bratschisten 771
Violoncellisten 772
Kontrabassisten 775
Flötisten 775
Oboisten 780
Klarinettisten 782

https://doi.org/10.5771/9783828870154-1
Generiert durch IP '3.16.81.94', am 24.04.2024, 08:44:08.
Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

Fagottisten 786
Hornisten/Hornquartett 787
Trompeter 790
Posaunisten 791
Pauker 791
Aus einigen Bewerbungen von Künstlern um Mitwirkung der Königlich musikalischen Kapelle in ihren Musikalischen Akademien 792
P Zu Fragen der Virtuosität 794
Übersicht 794
Details 796
Q Proben, Dienstbelastung und Konzerttätigkeit 801
Übersicht 801
Details 806
R Orchesteraufbau – Besetzungen 815
Übersicht 815
Details 819
Orchesteraufbau 819
Besetzungsangaben 824
Spezielle Besetzungen 827
Eine Besonderheit: Das Harmonichord 828
Eine Chorbesetzung 829
S Konzertpublikum 830
Übersicht 830
Details 836
Guter Konzertbesuch 836
Schlechter Konzertbesuch 839
Spezielle Publikumsreaktionen und -bewertungen 843
Positive Reaktionen 847
Kritik am Publikum – Kritik des Publikums 849
PS. Zum Publikum in den Konzerten des Stadt- und anderer Musikcorps 852
T Zu den Zwischenaktmusiken und der Begleitung konzertanter Beiträge in Schauspielaufführungen 855
Übersicht 855
Zu den Zwischenaktmusiken 855
Zur Begleitung konzertanter Beiträge in Schauspiel-Aufführungen 857
Details 858
Daten, Interpreten und Repertoire konzertanter Beiträge 862
Solisten in konzertanten Beiträgen bei Schauspielaufführungen (in alphabetischer Reihenfolge) 896
U Allgemeine gesetzliche Vorschriften für die Königl. Sächs. musikalische Kapelle 902

https://doi.org/10.5771/9783828870154-1
Generiert durch IP '3.16.81.94', am 24.04.2024, 08:44:08.
Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

V Königliche musikalische Kapelle – Mitgliederverzeichnisse – Besoldung 904
Mitglieder und Besoldung Anfang des Jahres 1817 904
Mitglieder am 1. Januar 1843 905
Spezielle Übersicht des bei dem Königlichen Hofzahlamte bezahlten Gesamtaufwandes für die Königliche musikalische Kapelle und das Hoftheater auf das Jahr 1850 907
Mitgliederverzeichnis 1858 911

ANHANG 913
Zur Währung in Sachsen 913
Die sächsischen Könige zwischen 1817 und 1858 als Dienstherren der Königlichen musikalischen Kapelle und des Hoftheaters 913
Anmerkungen 914
Literaturverzeichnis 928
Personenregister 935
Abkürzungen 958
Eberhard Steindorf – Biographische Notizen 960

https://doi.org/10.5771/9783828870154-1
Generiert durch IP '3.16.81.94', am 24.04.2024, 08:44:08.
Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

https://doi.org/10.5771/9783828870154-1
Generiert durch IP '3.16.81.94', am 24.04.2024, 08:44:08.
Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.