

Lothar Bluhm, Markus Schiefer Ferrari
& Christoph Zuschlag (Hrsg.)

„Ich wandle unter Blumen/
Und blühe selber mit“

Zur Kultur- und Sozialgeschichte des Gartens



Landauer Beiträge
zur Kultur- und Sozialgeschichte

Landauer Beiträge
zur Kultur- und Sozialgeschichte

Band 1

**„Ich wandle unter Blumen /
Und blühe selber mit“**

Zur Kultur- und Sozialgeschichte des Gartens

Herausgegeben von Lothar Bluhm,
Markus Schiefer Ferrari & Christoph Zuschlag

Tectum Verlag

<https://doi.org/10.5771/9783828869516-1>

Generiert durch IP '3.142.245.125', am 04.06.2024, 12:38:02.

Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

Die Schriftenreihe *Landauer Beiträge zur Kultur- und Sozialgeschichte* wird vom Dekanat Kultur- und Sozialwissenschaften der Universität Koblenz-Landau herausgegeben. Als aktuell verantwortlicher Reihenherausgeber fungiert der Dekan Professor Dr. Lothar Bluhm.

Band 1: „Ich wandle unter Blumen / Und blühe selber mit“. Zur Kultur- und Sozialgeschichte des Gartens. Herausgegeben von Lothar Bluhm, Markus Schiefer Ferrari & Christoph Zuschlag

© Tectum – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2018

eISBN: 978-3-8288-6951-6

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Werk unter der ISBN 978-3-8288-4086-7 im Tectum Verlag erschienen.

ISSN: 2569-507X

Umschlagabbildung: shutterstock.com © Alla Relian

Titelzitat: Aus Heinrich Heine, *Neuer Frühling*, 1830

Besuchen Sie uns im Internet
www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Inhalt

Einleitung	7
<i>Jürgen Raab</i> Hortus Sociologicus. Prolegomena zur soziologischen Ästhetik des Gartens	13
<i>Karin Finsterbusch</i> Der Garten in Eden. Anmerkungen zur zweiten Schöpfungserzählung der Hebräischen Bibel	33
<i>Markus Schiefer Ferrari</i> „Leben in Fülle“. Gartensymbolik im Johannes- evangelium	53
<i>Christoph Zuschlag</i> „Il faut cultiver notre jardin“. Die Gärten der Künstler	81
<i>Ina Mittelstädt</i> Der Landschaftsgarten zwischen Vision, Vergnügen und Repräsentation	99
<i>Achim Hofer</i> Musik in Gärten – Gärten in der Musik. Versuch über „Gartenmusik“	119
<i>Lothar Bluhm</i> „Und der Garten ist voller Leut“. Gartenszenen in der deutschen Literatur	149

<i>Katbrin Heintz</i> „Die Anlage, die wir jetzt zu unserem Dasein gemacht haben, ist von guter Art.“ Gartendarstellungen bei Goethe und Tieck	173
<i>Björn Hayer</i> Poesien des Übergangs. Evokation, Transformation und Variation: Gartenmotivik bei Rainer Maria Rilke, Stefan George und Hermann Hesse	199
<i>Walter Kühn</i> „Hier bin ich!!! / vollkommen fehl am Platze“ – Verrückte Gärten bei Peter Rühmkorf. Von den frühen Essays bis zu den späten Gedichten	219
<i>Gabriela Scherer</i> Komm in den illustrierten Park und lies und schau und lass dich bilden	245
<i>Bettina Reichmann</i> „Hat Gott tatsächlich Erdbeeren erschaffen?“ Religiöses Lernen im Erfahrungsraum (Schul-)Garten	273
<i>Tina Stolt</i> Der Garten ist nicht genug ... Aktuelle künstlerische Erscheinungsformen	297
<i>Georg Albert</i> Garten, gärtnern, Gardening. Sprachliche und kulturelle Differenzierungen	315
Die Beiträge	339