CD inklusive

Helmut Freitag

Komponisten der Nahe-Region

Studien zur regionalen Kirchenmusik unter besonderer Berücksichtigung der Werke für Orgel

Gerhard Fischer-Münster | Fridel Grenz
Magdalene Schauss-Flake | Dieter Wellmann

Tectum

https://doi.org/10.5771/9783828868243-1
Generiert durch IP '3.19.208.189', am 20.05.2024, 07:23:06.
Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

Helmut Freitag

Komponisten der Naheregion

https://doi.org/10.5771/9783828868243-1
Generiert durch IP '3.19.208.189', am 20.05.2024, 07:23:06.
Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

https://doi.org/10.5771/9783828868243-1
Generiert durch IP '3.19.208.189', am 20.05.2024, 07:23:06.
Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

Helmut Freitag

Komponisten der Naheregion

Gerhard Fischer-Münster – Fridel Grenz –
Magdalene Schauss-Flake – Dieter Wellmann

Studien zur regionalen Kirchenmusik unter besonderer Berücksichtigung der Werke für Orgel

Tectum Verlag

https://doi.org/10.5771/9783828868243-1
Generiert durch IP '3.19.208.189', am 20.05.2024, 07:23:06.
Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

Helmut Freitag

Komponisten der Naheregion: Gerhard Fischer-Münster – Fridel Grenz – Magdalene Schauss-Flake – Dieter Wellmann. Studien zur regionalen Kirchenmusik unter besonderer Berücksichtigung der Werke für Orgel

© Tectum – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2017

Zugl. Diss. an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim 2015; Tag der Disputation: 25. Juli 2016

ISBN: 978-3-8288-6824-3
(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Buch unter der ISBN 978-3-8288-3979-3 im Tectum Verlag erschienen.)

Umschlagabbildungen: © Thomas Freitag/Pfr. Claudio Jegher

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet
www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über http://dnb.ddb.de abrufbar.

https://doi.org/10.5771/9783828868243-1
Generiert durch IP '3.19.208.189', am 20.05.2024, 07:23:06.
Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

Dank

Die Erstellung der vorliegenden Arbeit hat sich, bedingt durch vielfältige berufliche Verpflichtungen, über einen zehnjährigen Zeitraum ausgedehnt.

Dass die Motivation, an dem gestellten Unterfangen weiterzuarbeiten, über diese lange Distanz nicht zum Erliegen gekommen ist, verdanke ich an erster Stelle meinem Doktorvater und Erstgutachter, Herrn Prof. Dr. Hermann Jung, Musikhochschule Mannheim. Durch die Kolloquien und vielfältigen persönlichen Gespräche ist es ihm durch ruhige Beharrlichkeit und eine Vielzahl überaus wertvoller und korrigierender Hinweise gelungen, den Fortgang der Arbeit immer wieder neu zu befördern. Herrn PD Dr. Peter Niedermüller, Universität Mainz, danke ich sehr für die konstruktiven Hinweise als Zweitgutachter.

Weiterhin danke ich meiner lieben Frau Anke, stellvertretend für meine ganze Familie mit Anne, Sarah und Thomas, für deren Geduld und ihre nicht müde werdende Ermunterung zum Weiterarbeiten.

Sämtliche Hürden, die die elektronische Formatierung aufgeworfen haben, hat Frau Andrea Kraus erfolgreich überwunden und der Arbeit ein verlagsfertiges Aussehen verliehen. Dafür sage ich ganz herzlichen Dank.

Die Tonaufnahme, die den Ausführungen beigefügt ist, entstand in nächtlichen Stunden mit kompetenter Hilfe der Herren Dr. Raphael Reischuk, Dr. Christopher Haccius und Frau Anke Freitag in der Schlosskirche Interlaken. Ich hoffe, dass die zu hörende Musik das Geschriebene verdeutlicht und den vier Komponisten zur verdienten Aufmerksamkeit verhilft. Vielen Dank entrichte ich diesem Aufnahmeteam, der reformierten Kirchgemeinde Interlaken und der Stadt Bad Kreuznach für die Gewährung eines Druckkostenzuschusses.

Meinem Sohn Thomas und Herrn Pfr. Claudio Jegher, Interlaken, danke ich für die phantasievolle Gestaltung des Umschlagcovers.

Die Arbeit ist meinen Eltern, Paul und Magdalene Freitag, geb. Gillmann, gewidmet.

https://doi.org/10.5771/9783828868243-1
Generiert durch IP '3.19.208.189', am 20.05.2024, 07:23:06.
Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

https://doi.org/10.5771/9783828868243-1
Generiert durch IP '3.19.208.189', am 20.05.2024, 07:23:06.
Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 13

Einleitung 17

Zielsetzung und methodisches Vorgehen 18

1. Versuch einer Begriffsbestimmung „Kirchenmusik" – „geistliche Musik" – „liturgische Musik" – „Musik in der Kirche" 21

1.1. Kirchenmusik in Deutschland im 19. und 20. Jahrhundert. Konfessionelle Zweige 27

1.1.1. Katholische Kirchenmusik im 20. Jahrhundert 37

1.1.2. Evangelische Kirchenmusik im 20. Jahrhundert 42

2. Viten und Werk der vier Komponisten 51

Vorbemerkungen zur spezifischen Behandlung des Instrumentes Orgel 52

Anlage der Werkverzeichnisse und Verzeichnis der Abkürzungen 55

2.1. Gerhard Fischer-Münster 57

2.1.1. Vokalwerke 59

2.1.1.1. Vokalstimmen mit Orchester 59

2.1.1.2. Vokalstimmen mit Tasteninstrument 65

2.1.1.2.1. Werke für Einzelstimme mit Tasteninstrument 65

2.1.1.2.2. Werke für mehrere Stimmen mit Tasteninstrument 70

2.1.1.3. Vokalstimmen ohne instrumentale Begleitung 72

2.1.1.4. Chor a cappella 72

2.1.2. Instrumentalmusik 73

2.1.2.1. Sinfonische Besetzung 74

2.1.2.2. Sinfonisches Blasorchester 79

2.1.2.3. Soloinstrumente und Orchester 82

2.1.2.4. Kammermusik für Bläser 84

2.1.2.5. Kammermusik für Streicher 93

2.1.2.6. Kammermusik mit Tasteninstrument 94

2.1.2.7. Kammermusik in gemischten Besetzungen 102

2.1.2.8. Solowerke für ein Instrument 108

2.1.2.8.1. Klavier 108

2.1.2.8.2. Orgel 116

https://doi.org/10.5771/9783828868243-1
Generiert durch IP '3.19.208.189', am 20.05.2024, 07:23:06.
Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

2.1.2.8.3. Gitarre ... 117
2.1.2.8.4. Klarinette ... 117
2.1.3. Gemischte Besetzungen, Einbeziehung anderer künstlerischer Elemente ... 117
2.1.4. Bearbeitungen ... 122
2.1.5. Kirchenmusik – Musik für den kirchlichen Raum ... 130
2.1.5.1. Musik mit Beteiligung der Orgel, vgl. auch 2.1.2.6. ... 130
2.1.5.2. Werke für Orgel solo, vgl. auch 2.1.2.8.2. ... 132
2.1.5.3. Vokalwerke mit geistlicher Textgrundlage, vgl. auch 2.1.1. ... 133
2.1.5.3.1. gemischt besetzt ... 133
2.1.5.3.2. solistisch besetzt ... 134
2.1.6. Analyse solistischer Orgelwerke ... 135
2.1.6.1. *Adoration (Meditation)* – Einzelsatz aus *Oratorische Szenen zur Weihnachtsgeschichte* ... 135
2.1.6.2. *Campana* ... 137
2.1.6.3. *De Humanitate* ... 143
2.1.6.4. *Drei Interludien* ... 148
2.1.7. Werke mit kammermusikalischer Beteiligung der Orgel ... 154
2.1.7.1. *Chansonette und Bourrée* für Trompete, Posaune und Orgel ... 154
2.1.7.2. *Molto Tranquillo, Ostinato Glorioso und Siciliana* für drei Trompeten und Orgel ... 158
2.1.7.3. *Meditation zu Psalm 104* für Sopran und Orgel ... 163
2.1.7.4. *Résumé* für Violine und Orgel (oder Klavier) ... 166
2.1.8. Analyse der *Radolfzeller Messe* für Chor und Orchester ... 174
2.1.9. Resümee: Stilmerkmale im Werk von Gerhard Fischer-Münster ... 193

2.2. Fridel Grenz ... 197
2.2.1. Chorwerke ... 198
2.2.1.1. Werke für Chor a cappella (geistliche und weltliche Textgrundlage) ... 198
2.2.1.2. Chorwerke (auch Kinderchor) mit Beteiligung der Orgel oder von Bläsern ... 201
2.2.1.3. Werke für Männerchor ... 202
2.2.2. Instrumentalwerke ... 203
2.2.2.1. für Orgel ... 203
2.2.2.2. für Klavier ... 205
2.2.3. Analyse aller Orgelwerke der Sammlung *Freu dich, Erd und Sternenzelt* ... 205
2.2.3.1. Choral – Interludium – Postludium *Jauchzet, frohlocket ihr Himmel* bzw. *Lobe den Herren, den mächtigen König* EG 317 – GL 258 ... 206
2.2.3.2. Choralvorspiel *Freu dich, Erd und Sternenzelt* EG 47 – GL 813 ... 211
2.2.3.3. Trio *Es ist ein Ros´ entsprungen* EG 30 – GL 132 bzw. 133 ... 212
2.2.3.4. Choralvorspiel *Herbei, o ihr Gläub'gen* EG 45 – GL 143 ... 216
2.2.3.5. Choralvorspiel *Zu Bethlehem geboren* EG 32 – GL 140 ... 218
2.2.3.6. Introduktion – Bicinium – Toccatina *O Heiland, reiß die Himmel auf* EG 7 – GL 105 220
2.2.3.7. Choral-Trio und festliches Nachspiel *Es kam ein Engel hell und klar (Vom Himmel hoch, da komm ich her)* EG 24 – GL 138 ... 223
2.2.3.8. Improvisation *O Sanctissima (O du fröhliche)* EG 44 – GL 831 ... 225
2.2.3.9. Choral – Interludium – Finale *Nun lobet Gott im hohen Thron – Das alte Jahr vergangen ist* GL 265 – im EG nicht enthalten ... 227
2.2.4. Analyse der *Kleinen Festmesse in G* für gem. Chor und Orgel ... 230
2.2.5. Resümee: Stilmerkmale im Werk von Fridel Grenz ... 236

https://doi.org/10.5771/9783828868243-1
Generiert durch IP '3.19.208.189', am 20.05.2024, 07:23:06.
Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

2.3. Magdalene Schauss-Flake ... 239
2.3.1. Vokalmusik ... 243
2.3.1.1. Kantaten ... 243
2.3.1.2. Bläser und Vokalstimmen ... 246
2.3.1.3. Chor a cappella – geistlich ... 246
2.3.1.4. Chor a cappella – weltlich ... 248
2.3.1.5. Sacropop ... 249
2.3.2. Instrumentalmusik ... 249
2.3.2.1. für Blockflöten ... 249
2.3.2.2. für Querflöte ... 250
2.3.2.3. Bearbeitungen eigener und fremder Werke ... 250
2.3.2.4. Musik für Blechbläser – geistliche Textgrundlage ... 251
2.3.2.5. Intraden ... 254
2.3.2.6. Choralintraden ... 255
2.3.2.7. Choralvorspiele ... 256
2.3.2.8. Choralpartiten ... 258
2.3.2.9. Meditationen ... 261
2.3.2.10. Bläserrufe ... 261
2.3.2.11. musica sub communione ... 262
2.3.2.12. Choralfantasie ... 262
2.3.2.13. Freie Musik für Blechbläser ... 263
2.3.2.14. Freie Blechbläserstücke – weltliche Textgrundlage ... 265
2.3.3. Gemischte Besetzungen ... 268
2.3.3.1. mit Vokalsolisten ... 268
2.3.3.2. für Instrumentalbesetzungen ... 269
2.3.3.3. Orgel ... 271
2.3.3.4. Nachtrag zum Werkverzeichnis Schauss-Flake ... 273
2.3.4. Analyse ausgewählter Orgelwerke ... 275
2.3.4.1. *Sonne der Gerechtigkeit* EG 263 – GL 644 ... 275
2.3.4.2. *Nun freut euch lieben Christen g´mein* EG 341 – im GL nicht enthalten ... 278
2.3.4.3. *Lobe den Herren, den mächtigen König* EG 317 – GL 258 ... 280
2.3.4.4. *Herzlich tut mich erfreuen* EG 148 – im GL nicht enthalten ... 282
2.3.4.5. *O Ewigkeit, du Donnerwort* EKG 324 – im GL nicht enthalten ... 284
2.3.4.6. *Die güldene Sonne voll Freud und Wonne* EG 449 – im GL nicht enthalten ... 286
2.3.4.7. *Auf, auf ihr Reichsgenossen* EKG 8 – im GL nicht enthalten ... 288
2.3.4.8. *Ich steh an deiner Krippen hier* EG 37 – GL 141 ... 290
2.3.4.9. *Geh aus, mein Herz, und suche Freud* EG 503 – im GL nicht enthalten ... 293
2.3.4.10. *Gib dich zufrieden* EG 371 – im GL nicht enthalten ... 297
2.3.5. Analyse der *Bläsersuite in g* ... 301
2.3.6. Resümee: Stilmerkmale im Werk von Magdalene Schauss-Flake ... 308

2.4. Dieter Wellmann ... 311
2.4.1. Vokalwerke ... 313
2.4.1.1. Chorwerke a cappella und mit versch. Instrumenten ... 313
2.4.1.1.1. mit geistlicher Textgrundlage ... 313
2.4.1.1.2. mit weltlicher Textgrundlage ... 317
2.4.1.2. Werke für Kinderchor ... 319

https://doi.org/10.5771/9783828868243-1
Generiert durch IP '3.19.208.189', am 20.05.2024, 07:23:06.
Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

2.4.1.3. Geistliche Konzerte 320
2.4.2. Instrumentalwerke 321
2.4.2.1. für Bläser 321
2.4.2.2. für Orgel 321
2.4.2.3. für Orff-Instrumentarium 324
2.4.3. Analyse aller Orgelwerke der Sammlung *20 Choral-Vorspiele* (2008) 324
2.4.3.1. *Ach Gott, vom Himmel sieh darein* EG 273 – im GL nicht enthalten 324
2.4.3.2. *Alles ist an Gottes Segen* EG 352 – im GL nicht enthalten 326
2.4.3.3. *Aus tiefer Not schrei ich zu dir* EG 299 – im GL nicht enthalten 328
2.4.3.4. *Brich an, du schönes Morgenlicht* EG 33 – im GL nicht enthalten 330
2.4.3.5. *Christus, der uns selig macht* EG 77 – im GL nicht enthalten 333
2.4.3.6. *Die Nacht ist vorgedrungen* EG 16 – GL 111 335
2.4.3.7. *Gottes Sohn ist kommen* EG 5 – im GL nicht enthalten 339
2.4.3.8. *Jesus ist kommen, Grund ewiger Freude* EG 66 – im GL nicht enthalten 340
2.4.3.9. *Komm, o komm, du Geist des Lebens* EG 134 – im GL nicht enthalten 342
2.4.3.10. *Kommt und lasst uns Christum ehren* EG 39 – im GL nicht enthalten 344
2.4.3.11. *Nun bitten wir den heiligen Geist* EG 124 – GL 248 347
2.4.3.12. *Nun jauchzt dem Herren, alle Welt* EG 288 – GL 474 349
2.4.3.13. *Nun lob, mein Seel, den Herren* EG 289 – im GL nicht enthalten 351
2.4.3.14. *O Ewigkeit, du Donnerwort* EKG 324 – im GL nicht enthalten 354
2.4.3.15. *Sonne der Gerechtigkeit* EG 263 – GL 644 356
2.4.3.16. *Tut mir auf die schöne Pforte* EG 166 – im GL nicht enthalten 358
2.4.3.17. *Wär Gott nicht mit uns diese Zeit* EKG 192 – im GL nicht enthalten 361
2.4.3.18. *Was mein Gott will, das g´scheh allzeit* EG 364 – im GL nicht enthalten 363
2.4.3.19. *Wie lieblich schön, Herr Zebaoth* EG 282 – im GL nicht enthalten 366
2.4.3.20. *Wie soll ich dich empfangen* EG 11 – im GL nicht enthalten 369
2.4.4. Analyse der Motette *Suchet das Wohl der Stadt* für fünf- bis siebenstimmigen Chor a cappella 372
2.4.5. Resümee: Stilmerkmale im Werk von Dieter Wellmann 379

3. Ergebnis der Untersuchungen – Schlussbetrachtung 381

4. Anhänge I–III 387
4.1. Anhang I. Auswahl persönlicher Sendungen der Komponisten an den Verfasser 387
4.2. Anhang II. Ausgewähltes, erläuterndes Notenmaterial von Gerhard Fischer-Münster 391
4.3. Anhang III. Magdalene Schauss-Flake, Handschriftliche Notiz des *Bläserrufes* – nach einer Fotografie von Peter Schauss (Sohn), März 2013 394

5. Ausgewählte Orgelmusik aller Komponisten auf beiliegendem Tonträger 397
5.1. Disposition der Orgel 397
5.2. Titel der Tracks 398

https://doi.org/10.5771/9783828868243-1
Generiert durch IP '3.19.208.189', am 20.05.2024, 07:23:06.
Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

6. Schrifttum und Musikalien 401

6.1. Primärquellen: Musikalien 401

6.2. Sekundärquellen 401

6.2.1. Lexika 401
6.2.2. Handbücher 401
6.2.3. Zeitschriften 402
6.2.4. Literatur 402

https://doi.org/10.5771/9783828868243-1
Generiert durch IP '3.19.208.189', am 20.05.2024, 07:23:06.
Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

https://doi.org/10.5771/9783828868243-1
Generiert durch IP '3.19.208.189', am 20.05.2024, 07:23:06.
Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.