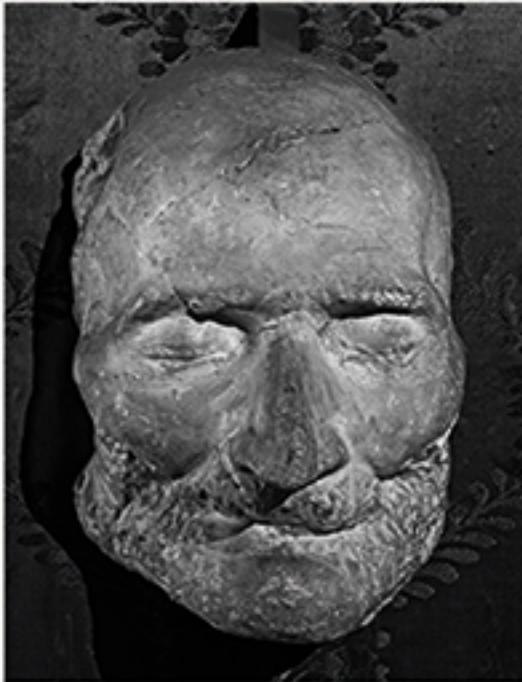


Moritz Siebert

Totenmaske und Porträt

Der Gesichtsabguss in der Kunst
der Florentiner Renaissance



Tectum

<https://doi.org/10.5771/9783828868182-I>

Generiert durch IP '3.146.37.111', am 14.05.2024, 21:24:08.

Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

Moritz Siebert

Totenmaske und Porträt

Moritz Siebert

Totenmaske und Porträt

**Der Gesichtsabguss in der Kunst
der Florentiner Renaissance**

Tectum Verlag

Moritz Siebert

Totenmaske und Porträt.
Der Gesichtsabguss in der Kunst der Florentiner Renaissance

© Tectum – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft,
Baden-Baden, 2017

ISBN: 978-3-8288-6818-2

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Werk unter der ISBN
978-3-8288-3303-6 im Tectum Verlag erschienen.)

Umschlagabbildung: *Totenmaske des Heiligen Antoninus von
Florenz (Sant' Antonino)*, 1459, Gips, Museo di San Marco, Florenz

Besuchen Sie uns im Internet
www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind
im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Die vorliegende Arbeit ist die leicht veränderte Fassung meiner Dissertation, die im Juni 2015 von der Philosophischen Fakultät der Eberhard-Karls-Universität Tübingen angenommen wurde. Für Betreuung und wertvolle Ratschläge danke ich PD Dr. Claudia List, Prof. Dr. Sergiusz Michalski und Prof. Dr. Ernst Seidl. Der Deutsche Akademische Austauschdienst (DAAD) gewährte mir ein Doktorandenstipendium. Dem Kunsthistorischen Institut Florenz – Max-Planck-Institut danke ich für die Nutzung der Bibliothek und der Fotothek, Museen und Einrichtungen für die Bereitstellung von Bildmaterial.

Tübingen, März 2017

Inhaltsverzeichnis

1. Einführung in das Thema	1
1.1 Inhalt	1
1.2 Methode.....	10
1.3 Forschung	17
2. Zur Geschichte der Totenmaske	33
2.1 Abguss und Abdruck	33
2.2 Die Totenmaske im 19. Jahrhundert	40
2.3 Zur Aktualität des Themas.....	67
3. Gesichtsabguss als Abbild, Spur und Wahrheitsbekundung	77
3.1 Ähnlichkeit durch Berührung.....	77
3.2 Ähnlichkeit als Stellvertreter	85
3.3 Ähnlichkeit für die Ewigkeit	99
4. Praxis	115
4.1 Naturabguss im Kontext der Gusstechniken	115
4.2 Die Technik und ihre Spuren.....	125
4.3 Gesichtsabguss zur Vorbilderei.....	139

5. Theorie	151
5.1 Naturnachahmung	151
5.2 Die soziale Stellung des Künstlers	169
5.3 Zur theoretischen Disqualifikation der Abgusstechnik	174
6. Porträtplastik zwischen Ideal und Ähnlichkeit	181
6.1 Erkennbarkeit und Lebendabguss	181
6.2 Realismus und Ähnlichkeit	195
6.3 Sinnhaftigkeit von Gesichtsabgüssen	202
7. Gesichtsabgüsse trotz allem	207
7.1 Wahre Abbilder als Reliquienersatz	207
7.2 Wahre Abbilder als antike Form	220
7.3 Zur ökonomischen Qualität von Gesichtsabgüssen	247
8. Zusammenfassung und Ausblick	277
A. Quellenanhang	283
B. Literaturverzeichnis	291
Bildnachweise und Copyright	328
C. Abbildungen	331