

# kommunikation & kultur

Eine Schriftenreihe des Instituts  
für Kommunikationsgeschichte und angewandte Kulturwissenschaften  
der Freien Universität Berlin

Christoph Schulze

## Etikettenschwindel

Die Autonomen Nationalisten zwischen Pop und Antimoderne



kommunikation & kultur

<https://doi.org/10.5771/9783828866720-1>

Generiert durch IP '3.138.32.9', am 28.04.2024, 10:26:13.

Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.



Christoph Schulze

# Etikettenschwindel

Die Autonomen Nationalisten  
zwischen Pop und Antimoderne

**Tectum**

<https://doi.org/10.5771/9783828866720-1>

Generiert durch IP '3.138.32.9', am 28.04.2024, 10:26:13.

Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

kommunikation & kultur.

Eine Schriftenreihe des Instituts für Kommunikationsgeschichte  
und angewandte Kulturwissenschaften der Freien Universität Berlin,  
hrsg. von Hermann Haarmann und Falko Schmieder, Band 11

Gedruckt mit finanzieller Unterstützung der Hans-Böckler-Stiftung

Hans **Böckler**  
**Stiftung** 

D 188

© Tectum Verlag – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft,  
Baden-Baden 2017

© beim Autor

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere das Recht der mechanischen, elektro-  
nischen oder photographischen Vervielfältigung sowie der Einspeisung in  
elektronische Systeme

Redaktion: Prof. Dr. Hermann Haarmann, Institut für Kommunikations-  
geschichte und angewandte Kulturwissenschaften, Freie Universität Berlin,  
Garystr. 55, 14195 Berlin, [ikk@zedat.fu-berlin.de](mailto:ikk@zedat.fu-berlin.de)

Satz: Christoph Rosenthal, Berlin

Titelentwurf: Christoph Rosenthal unter Verwendung eines Photos:

Autonome Nationalisten bei einer Demonstration in Dortmund 2003,

© Mark Mühlhaus, Attenzione ([attenzione-photo.com](http://attenzione-photo.com))

ISBN 978-3-8288-6672-0

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Buch unter  
der ISBN 978-3-8288-3822-2 im Tectum Verlag erschienen.)

# Inhalt

Vorwort .....	9
1 Einleitung.....	15
1.1 Vorbemerkungen und Einordnung.....	15
1.2 Forschungsinteresse .....	19
1.3 Thesen .....	21
2 Theoretische Einbettung, Begriffsklärungen .....	25
2.1 Ernst Blochs Analyse der „Entwendungen aus der Kommune“ .....	25
2.2 Jugendkultur, Stil, soziale Bewegung und Szene .....	38
2.2.1 Milieu .....	39
2.2.2 Subkultur, Jugendkultur, Bricolagen, Stil.....	40
2.2.3 Szene .....	49
2.2.4 Soziale Bewegungen.....	52
2.2.5 Symbol und Form in Jugendkulturen und sozialen Bewegungen .....	55
2.2.6 Bewegungsszene als Schnittpunkt von sozialen Bewegungen und Jugendkulturen.....	58
2.3 Forschungsstand zu den AN.....	60
2.3.1 Literaturschau .....	60
2.3.2 Diskussion der bisherigen Deutungsmuster .....	66
3 Vorgehen.....	77
3.1 Probleme beim Feldzugang .....	77
3.2 Forschungshintergrund und -design.....	79
3.3 Datenerhebung.....	83
3.3.1 Literatur und Quellen für die Rahmendarstellung.....	83
3.3.2 Primärquellen.....	84
3.3.3 Materialakquise zu den AN .....	85

3.4 Quellenkritik .....	89
3.5 Aufbereitung und Analyse des Materials .....	91
4 Kontext.....	95
4.1 Rechtsextremismus: Einordnung und Definition .....	95
4.2 Rechtsextremismus seit Gründung der Bundesrepublik .....	99
4.2.1 Konturen einer sozialen Bewegung .....	105
4.3 Geschlechtliche Aspekte im Rechtsextremismus.....	111
4.4 Zum frühen Neonazismus in Bundesrepublik und DDR.....	115
4.4.1 Definition .....	116
4.4.2 Unterscheidung zwischen Neonazis und Altnazis .....	118
4.4.3 Neonazismus in der DDR.....	120
4.4.4 Neonazismus in der Bundesrepublik.....	128
4.4.5 Autoritäre Struktur, Tabubruchstrategie und Isolation des Neonazismus.....	133
5 Öffnungen, Entwendungen.....	141
5.1 „Freie Kameradschaften“ .....	142
5.1.1 Entstehung.....	142
5.1.2 Militanzdiskussionen und „Anti-Antifa“ in der Entstehungsphase .....	150
5.1.3 Verbreitung.....	156
5.1.4 Lockerung der Hierarchien .....	159
5.2 Typische Ausdrucksformen .....	163
5.2.1 Der völkische „Scheitel“ .....	168
5.2.2 Der Neonazi-Skinhead.....	184
5.3 Kulturelle Pluralisierung seit der Jahrtausendwende .....	196
5.3.1 Wachsende Bedeutung von Musik im Neonazismus....	204
5.3.2 Cover linker Lieder.....	214
5.3.3 Extrem rechter Metal und Darkwave.....	225
5.3.4 (National Socialist) Hardcore.....	236
5.3.5 Neonazistischer Rap .....	259
5.3.6 Extrem rechter Alltagsstil .....	278

5.3.7 Zwischenfazit.....	298
5.4 „Autonome Nationalisten“ .....	303
5.4.1 Rahmenangaben .....	303
5.4.2 Aufkommen der AN: Aktionismus und Popkultur .....	308
5.4.3 Fokus auf den „schwarzen Block“ .....	319
5.4.4 Form vor Inhalt, Aktion vor Programm: der faschistische Stil der AN.....	348
5.4.5 Fokus auf die Jugend und Abschied vom „Volk“ .....	356
5.4.6 Vermittlung im Internet.....	366
5.4.7 Graffiti als Form und Werbemittel .....	370
5.4.8 Faszination und Feindschaft: Entwendungen aus der radikalen Linken .....	374
5.4.9 Dispute um die Bewegungsszene: Streitfall AN.....	400
5.4.10 Auswirkungen auf die Alltagspraktiken.....	415
5.4.11 Geschlechterverhältnis: Männlichkeit als Norm.....	421
5.4.12 Inhalte.....	429
5.5 Ausblicke: Einhegung und Ausweitung .....	459
 Anhang.....	 477
Literatur.....	477
Quellen.....	514
Biobibliographischer Hinweis .....	551
Register (Personen, Organisationen, Bands).....	552



