kommunikation & kultur

Eine Schriftenreihe des Instituts
für Kommunikationsgeschichte und angewandte Kulturwissenschaften
der Freien Universität Berlin

Christoph Schulze

Etikettenschwindel

Die Autonomen Nationalisten zwischen Pop und Antimoderne

Tectum

https://doi.org/10.5771/9783828866720-1
Generiert durch IP '3.135.183.89', am 09.05.2024, 23:41:12.
Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

kommunikation & kultur

https://doi.org/10.5771/9783828866720-1
Generiert durch IP '3.135.183.89', am 09.05.2024, 23:41:12.
Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

https://doi.org/10.5771/9783828866720-1
Generiert durch IP '3.135.183.89', am 09.05.2024, 23:41:12.
Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

Christoph Schulze

Etikettenschwindel

Die Autonomen Nationalisten zwischen Pop und Antimoderne

Tectum

https://doi.org/10.5771/9783828866720-1
Generiert durch IP '3.135.183.89', am 09.05.2024, 23:41:12.
Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

kommunikation & kultur.
Eine Schriftenreihe des Instituts für Kommunikationsgeschichte und angewandte Kulturwissenschaften der Freien Universität Berlin, hrsg. von Hermann Haarmann und Falko Schmieder, Band 11

Gedruckt mit finanzieller Unterstützung der Hans-Böckler-Stiftung

Hans Böckler Stiftung

D 188

© Tectum Verlag – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2017
© beim Autor
Alle Rechte vorbehalten, insbesondere das Recht der mechanischen, elektronischen oder photographischen Vervielfältigung sowie der Einspeisung in elektronische Systeme
Redaktion: Prof. Dr. Hermann Haarmann, Institut für Kommunikationsgeschichte und angewandte Kulturwissenschaften, Freie Universität Berlin, Garystr. 55, 14195 Berlin, ikk@zedat.fu-berlin.de
Satz: Christoph Rosenthal, Berlin
Titelentwurf: Christoph Rosenthal unter Verwendung eines Photos: Autonome Nationalisten bei einer Demonstration in Dortmund 2003, © Mark Mühlhaus, Attenzione (attenzione-photo.com)
ISBN 978-3-8288-6672-0
(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Buch unter der ISBN 978-3-8288-3822-2 im Tectum Verlag erschienen.)

https://doi.org/10.5771/9783828866720-1
Generiert durch IP '3.135.183.89', am 09.05.2024, 23:41:12.
Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

Inhalt

Vorwort 9

1 Einleitung 15
1.1 Vorbemerkungen und Einordnung 15
1.2 Forschungsinteresse 19
1.3 Thesen 21

2 Theoretische Einbettung, Begriffsklärungen 25
2.1 Ernst Blochs Analyse der „Entwendungen aus der Kommune“ 25
2.2 Jugendkultur, Stil, soziale Bewegung und Szene 38
2.2.1 Milieu 39
2.2.2 Subkultur, Jugendkultur, Bricolagen, Stil 40
2.2.3 Szene 49
2.2.4 Soziale Bewegungen 52
2.2.5 Symbol und Form in Jugendkulturen und sozialen Bewegungen 55
2.2.6 Bewegungsszene als Schnittpunkt von sozialen Bewegungen und Jugendkulturen 58
2.3 Forschungsstand zu den AN 60
2.3.1 Literaturschau 60
2.3.2 Diskussion der bisherigen Deutungsmuster 66

3 Vorgehen 77
3.1 Probleme beim Feldzugang 77
3.2 Forschungshintergrund und -design 79
3.3 Datenerhebung 83
3.3.1 Literatur und Quellen für die Rahmendarstellung 83
3.3.2 Primärquellen 84
3.3.3 Materialakquise zu den AN 85

https://doi.org/10.5771/9783828866720-1
Generiert durch IP '3.135.183.89', am 09.05.2024, 23:41:12.
Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

3.4 Quellenkritik 89
3.5 Aufbereitung und Analyse des Materials 91

4 Kontext 95
4.1 Rechtsextremismus: Einordnung und Definition 95
4.2 Rechtsextremismus seit Gründung der Bundesrepublik 99
4.2.1 Konturen einer sozialen Bewegung 105
4.3 Geschlechtliche Aspekte im Rechtsextremismus 111
4.4 Zum frühen Neonazismus in Bundesrepublik und DDR 115
4.4.1 Definition 116
4.4.2 Unterscheidung zwischen Neonazis und Altnazis 118
4.4.3 Neonazismus in der DDR 120
4.4.4 Neonazismus in der Bundesrepublik 128
4.4.5 Autoritäre Struktur, Tabubruchstrategie und Isolation des Neonazismus 133

5 Öffnungen, Entwendungen 141
5.1 „Freie Kameradschaften“ 142
5.1.1 Entstehung 142
5.1.2 Militanzdiskussionen und „Anti-Antifa“ in der Entstehungsphase 150
5.1.3 Verbreitung 156
5.1.4 Lockerung der Hierarchien 159
5.2 Typische Ausdrucksformen 163
5.2.1 Der völkische „Scheitel“ 168
5.2.2 Der Neonazi-Skinhead 184
5.3 Kulturelle Pluralisierung seit der Jahrtausendwende 196
5.3.1 Wachsende Bedeutung von Musik im Neonazismus 204
5.3.2 Cover linker Lieder 214
5.3.3 Extrem rechter Metal und Darkwave 225
5.3.4 (National Socialist) Hardcore 236
5.3.5 Neonazistischer Rap 259
5.3.6 Extrem rechter Alltagsstil 278

https://doi.org/10.5771/9783828866720-1
Generiert durch IP '3.135.183.89', am 09.05.2024, 23:41:12.
Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

5.3.7 Zwischenfazit 298
5.4 „Autonome Nationalisten“ 303
5.4.1 Rahmenangaben 303
5.4.2 Aufkommen der AN: Aktionismus und Popkultur 308
5.4.3 Fokus auf den „schwarzen Block“ 319
5.4.4 Form vor Inhalt, Aktion vor Programm: der faschistische Stil der AN 348
5.4.5 Fokus auf die Jugend und Abschied vom „Volk“ 356
5.4.6 Vermittlung im Internet 366
5.4.7 Graffiti als Form und Werbemittel 370
5.4.8 Faszination und Feindschaft: Entwendungen aus der radikalen Linken 374
5.4.9 Dispute um die Bewegungsszene: Streitfall AN 400
5.4.10 Auswirkungen auf die Alltagspraktiken 415
5.4.11 Geschlechterverhältnis: Männlichkeit als Norm 421
5.4.12 Inhalte 429
5.5 Ausblicke: Einhegung und Ausweitung 459

Anhang 477
Literatur 477
Quellen 514
Biobibliographischer Hinweis 551
Register (Personen, Organisationen, Bands) 552

https://doi.org/10.5771/9783828866720-1
Generiert durch IP '3.135.183.89', am 09.05.2024, 23:41:12.
Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

https://doi.org/10.5771/9783828866720-1
Generiert durch IP '3.135.183.89', am 09.05.2024, 23:41:12.
Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.