



SANDRA MEINZENBACH

MÄNNER BILDER IM BALLETT

VOM 19. JAHRHUNDERT
IN DIE GEGENWART

Sandra Meitzenbach

**Männerbilder im Ballett –
Vom 19. Jahrhundert in die Gegenwart**

Sandra Meinzenbach

Männerbilder im Ballett – Vom 19. Jahrhundert in die Gegenwart

Tectum Verlag

<https://doi.org/10.5771/9783828866430-1>

Generiert durch IP '18.226.166.199', am 20.05.2024, 18:54:35.

Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

Sandra Meitzenbach
Männerbilder im Ballett – Vom 19. Jahrhundert in die Gegenwart

© Tectum Verlag Marburg, 2017

ISBN: 978-3-8288-6643-0

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Buch unter
der ISBN 978-3-8288-3888-8 im Tectum Verlag erschienen.)

Umschlagabbildung: shutterstock.com © ALISA Mur

Satz, Layout, Umschlaggestaltung: Mareike Gill | Tectum Verlag

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet

www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind
im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Inhalt

Echte Männer tanzen nicht? Zur Einführung	7
Rückblende: 1653 bis 1831	25
Der König tanzt: Choreografien der Macht am Hof Ludwigs XIV.....	25
Zeiten des Umbruchs: Erfolge, Ovationen und einsetzende Kontroversen	39
Leitbilder entstehen: 1831 bis 1898.	51
Romantisches Ballett im Frankreich der Julimonarchie: Paris erhebt die Tänzerin zum Ideal.....	51
Von Paris nach St. Petersburg: Russland schafft Standards, aber keine Alternativen.....	69
Grundlagen der Vergangenheit: Von 1898 in die Zukunft	85
<i>Ballet is Woman</i> : Varianten historischer Geschlechterideale	85
<i>Dance is Men</i> : Kein wirkliches Kontrastprogramm	109
„Popstars“ des klassischen Tanzes: Alte Rechtfertigungen in neuem Gewand ...	133
Wechselspiele: Mann und Frau, Mann und Mann	159
Mit der Vergangenheit zu neuen Männerbildern [I]: Spitzentänzer <i>en travestie</i> , Spitzentänzer stilvoll und ästhetisch	181
Mit der Vergangenheit zu neuen Männerbildern [II]: Schwanenphantasmen ..	205
Dekonstruktionen: Brüche im klassischen Bewegungskanon, Brüche mit tradierten Männlichkeitswerten.....	226
Echte Männer tanzen! Resümee.	245

Anhang	255
Glossar: Fachbegriffe des klassischen Tanzes.....	255
Werkverzeichnis	260
Filmografie	293
Bibliografie.....	297